

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____

от « _____ » _____ «20__» г.

**УСТАВ ОБРАЗЦОВОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
«FIESTA».**

г. Иркутск

Пояснительная записка.

Проблема сохранения здоровья ребенка всегда волновала педагогов и общество. В последнее время сложилась тенденция к тому, что дети стали мало двигаться, в связи с этим назрела необходимость создания студии хореографии. Ведь танец предельно связан с красотой и здоровьем человека. Ведь та мышечная нагрузка, которая дается на мышцы, является своеобразным видом зарядки. Танец положительно влияет на походку, фигуру и осанку человека.

Проблемы с лишним весом и бесцельное времяпровождение – это последствия отсутствия систематических занятий в младшем возрасте.

Занятия в танцевальном коллективе – это физическое и эстетическое развитие вашего ребенка, они помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить лидерские качества, целеустремленность, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Занятия танцами подарят ребенку радость движения, общения, обогатят его внутренний мир и помогут познать себя.

Но родители также должны знать, что хореография – это, прежде всего огромный труд для ребенка и чтоб научиться танцевать – это непросто и на это уйдет много лет.

Можно сколько угодно говорить о превращении урока в игру, но надо понимать, что основа танца – «школа», а значит, нам придется дать ребенку для начала элементарные навыки, привить ему правила и дисциплинированность, иначе о каких постановках танцев может идти речь? Желание ребенка заниматься, должно быть осознанным и родители должны поддерживать интерес, а иногда и настоять на обязательности посещения занятий.

Занятия направлены на укрепление мышц, постановку корпуса,

развитие координации движений.

Цель деятельности:

Формирование у воспитанников музыкально-танцевальной культуры, на основе активного включения детей в творческую деятельность сферы хореографического искусства.

Задачи деятельности:

1. Обучающие:

А. приобретение необходимых хореографических знаний, умений и формирование исполнительских навыков;

Б. формирование физических качеств и приобщение к здоровому образу жизни:

- совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движения;
- формирование осанки, гибкости и пластичности суставов;
- развитие координации движений;
- формирование умений ориентироваться в пространстве.

2. Развивающие:

развитие художественно-творческих способностей:

- развитие эмоциональной сферы, способности воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения;
- развитие воображения, фантазии, образного мышления;
- формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций;
- развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения.

3. Воспитательные:

А. формирование нравственно-коммуникативных качеств учащихся:

- воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет);

- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми; воспитание аккуратности и трудолюбия;

- развитие чувства ответственности и уверенности;

Б. Содействие в самоопределении, социальной адаптации:

- удовлетворение детьми их личных образовательных потребностей;

-обеспечение комфортной, эмоциональной среды обучения;

- формирование у воспитанников ориентации на творческие успехи и достижения;

-адаптация детей к жизни в обществе.

Правила приема в коллектив:

- Участники ансамбля приходят в коллектив и занимаются в нем на добровольной основе;
- Дети, принимаются в ансамбль при условии признания Устава их родителями или законными представителями. Членами Ансамбля могут быть физические лица, признающие Устав Ансамбля, его Правила, принимающие участие в его деятельности, выполняющие финансовые обязательства.
- Прием в члены ансамбля осуществляется путем заключения договора от родителя или законного представителя ребенка, и предоставления медицинской справки от педиатра и кардиолога о состоянии здоровья ребенка, позволяющей ему заниматься хореографией.
- Видом отчета о работе ансамбля являются контрольные открытые уроки в конце каждого полугодия и отчетный концерты раз в пять лет.

Обучение осуществляется по авторской образовательной программе «Прекрасный Мир Танца». Автор-составитель: педагог дополнительного образования в области хореографии высшей квалификационной категории Шульгина Юлия Сергеевна.

Учебный год с августа по июнь. Отдыхаем в новогодние каникулы и в июле.

Обучение проходит в 4 этапа.

- На 1 этап в коллектив на подготовительное отделение принимаются девочки и мальчики с 3-7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний (мед.справка обновляется 1 раз в год).

Если количество желающих начать обучение превышает максимально

допустимую норму, то при зачислении отдается предпочтение детям, имеющим некоторые способности: эмоциональность, артистизм, гибкость, растяжку, выворотность, длину шага и т. д.

Подготовительные группы занимаются Детским танцем, общей физической подготовкой, берут на занятиях элементы уличного и современного танца.

- С 7-9 лет ребенок переводится на 2 этап, младшие группы.

Тут уже конечно вводятся более сложные предметы, такие как:

«Классический танец», «Уличный танец», «Современным Направлениями» и другие.

- На 3 этап переводятся дети от 9-12 лет, средние группы.
- Последний этап, самый сложный от 13 лет и старше.

После прохождения подготовительного этапа проводится просмотр детей педагогами коллектива. После осмотра детей распределяют по группам. Группа с усложнённой программой и группа общей программой. Цели и задача этих групп едины, только в первой группе все упражнения даются в более сложном виде. Все элементы более усложнены. Это нужно для пользы каждого ребенка, для ускорения обучения того или иного упражнения. Подход к каждому ребенку должен быть свой.

Так же, на данном просмотре распределяют детей по направлениям (уличное или современное направление). По желанию ребенок за дополнительную оплату может выбрать сразу два направления.

Финансовые условия.

Обучение в подготовительных группах составляет 4200 рублей в месяц.

В Младших, средних и старших группах оплата за обучения трем предметам составляет 4500 рублей в месяц. Если ребенок желает посещать дополнительный 4 предмет, то дополнительно оплачивает за него сумму в размере 500 руб. Доход идет на возмещение затрат по обеспечению творческо-образовательного процесса (в том числе на заработную плату и оплату услуг по выполнению работ), на его развитие и совершенствование (включая затраты на аренду, освещение, использование аппаратуры, страховые взносы и прочие хозяйственно-целевые расходы).

Оплата производится до 10 числа текущего месяца. На расчетный счет организации или наличными. Без оплаты ребенок на занятия не допускается.

В случае пропущенных уроков по уважительной (например, по болезни) при наличии медицинской справки, по которой вы не посещали более чем 2

недели ведется перерасчет. По иным причинам перерасчет не ведется, сумма остается не изменой. При отмене занятий в праздничные дни, оплата не возвращается.

Так же, ежегодно оплачивается членский ежегодный взнос в размере 3000-4000 рублей. Данная сумма оплачивается всеми воспитанниками коллектива не зависимо от того, в основном составе ребенок или нет. Взнос идет на пошив костюмов, приобретение нужной танцевальной обуви, реквизита, грамоты и свидетельства, необходимых материалов и инвентаря. При уходе из коллектива членский взнос не возвращается.

Каждый ребенок в коллективе имеет право на свободный выход из состава с обязательным уведомлением руководителя о причине ухода.

Педагогический состав коллектива:

Директор коллектива имеет право приглашать на работу педагогов, а так же менять педагогов, если те не отвечают его потребностям.

- Для достижения целей педагог осуществляет занятия по утвержденному расписанию;
- педагог обучает учащихся основам хореографического мастерства, развивает художественный вкус, музыкальность, физические возможности детей, способствует развитию творческой личности, передающей характер музыки в движении;
- сотрудничает с родителями по вопросам организации воспитательных мероприятий;
- за стабильность и организацию учебно-воспитательного процесса, реализацию образовательной программы отвечает педагог;
- педагог выставляет на концерт только полностью подготовленные номера;
- педагог не имеет права выставлять «сырые» номера и неподготовленных учащихся:

а) не знающих последовательности движений танца;

б) совершающих лишние движения, не предусмотренные танцем;

в) выполняющих неточно основные движения танца;

г) не имеющих общей хореографической подготовки (выворотности стоп, правильной позиции рук, необходимой для танца растяжки и пр.);

д) скованных, испуганных, не передающих сценический образ;

- в случае недостаточной подготовленности номера, музыкального материала или костюма, руководитель имеет право снять номер с концертной программы.

- директор оставляет за собой право, по своему усмотрению, поставить ребенка в танцевальный номер (основной танцевальный состав) или оставить ребенка в запасном составе, а также не ставить ребенка в танец вообще. Это может быть связано с систематическим нарушением дисциплинарного режима или с тем, что ребенок в данный момент не выполняет ряд необходимых элементов, ребенок не готов к выступлению;
- директор может на время отстранить ребенка от участия в танцевальном номере и заменить его другим танцором по вышеперечисленным причинам;

- решение директора о месте ребенка на сценической площадке обсуждению не подлежит;

- директор и педагог может отстранить ребенка от участия в танцевальном номере при отсутствии его на генеральной репетиции или по причине частых пропусков занятий (день рождения подружки, поездка с родителями по магазинам, по семейным обстоятельствам и т. п. причины не являются уважительными и считаются прогулом);
- директор оставляет за собой право вносить изменения в учебное расписание;

- директор и педагог ансамбля имеет право при необходимости ставить дополнительные занятия;
- директор и педагоги коллектива имеют право выносить в социальные сети фотографии и видео материал из жизни коллектива, где присутствуют все воспитанники коллектива;
- директор оставляет за собой право отчислить ребенка в случае грубого нарушения Устава, а также осуществления деятельности, противоречащей Уставу и работе коллектива.

Деятельность педагогов строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- всестороннее развитие воспитанника с учетом его индивидуальных особенностей;
- создание необходимых условий личностного развития детей, их адаптации к жизни в обществе;
- стимулирование творческой активности личности, развитие способности к решению возникающих проблем.

Основными принципами организации деятельности детей в данной программе являются:

- процесс изучения материала от простого к сложному;
- принцип доступности (материал представлен просто, четко и понятно);
- принцип связи теории с практикой (педагог предусматривает возможность реализации полученных знаний на практике - выступление на концертах, фестивалях, праздниках);
- принцип результативности (в программе четко определены результаты реализации программы, знания, умения и навыки, приобретаемые воспитанниками);
- актуальность программы (учитываются социальные условия воспитанников);
- межпредметность.

Правила поведения детей в коллективе:

- Приходить за 10 минут до начала занятия, чтобы успеть переодеться и привести себя в порядок.
- Не опаздывать на занятия! В случае, если Вы не можете присутствовать или опаздываете на урок, просьба предупредить руководителя по телефону.
- В зал хореографии можно входить только в сменной или специальной обуви (родители могут использовать бахилы).

- На занятиях обучающийся обязан внимательно слушать и выполнять все инструкции преподавателя.

- Хочешь что-то спросить – подними руку.
- Согласие выражается кивком головы, не словами.
- Не разговаривать на уроке (работают руки, ноги и голова, но не язык).
- Не произносить и не допускать в мыслях: «Не умею», «Не могу», «Не буду», «Не получится». Забудьте эти выражения!

- Не делать технически сложных движений, не разогревшись.
- Не пить холодную воду во время или сразу после занятия.
- Перед уходом проверь, все ли свои вещи ты уложил и не оставил ли мусор. Придерживайся принципа: «Нас здесь не было!»

- Уважать друг друга; доброжелательно относиться к участникам других коллективов.

- Защищать друг друга. Наш девиз: «Один за всех и все за одного!»
- Решать все конфликтные ситуации мирным путем, без драк и оскорблений.

- Бережно обращаться с костюмами, танцевальной обувью, аксессуарами и инвентарем, независимо от того, кому это принадлежит.
- Помогать товарищам в подготовке к выходу на сцену.
- Все обучающиеся в каникулярное время выполняют домашнее задание.

Домашнее задание определяет хореограф, оно заключается в отработке упражнений на определенные группы мышц, растяжку.

Запрещается обучающимся:

- Вносить разлад в коллектив.
- Бегать по рекреациям, кричать (везде идут занятия!)
- Сидеть и выходить без разрешения руководителя из танцевального зала.

- Сидеть на подоконниках и классическом станке.
- Обсуждать решение руководителя по поводу места в танцевальном номере или в танцевальной паре.

- Отвлекать друг друга во время урока, во время отработки

танцевальных номеров.

- Жевать жевательную резинку во время занятий.
- Украшения (цепочки, кольца и т. п.) одевать на занятия и концерты

категорически ЗАПРЕЩЕНО!!!

- Портить имущество.
- Пользоваться телефоном на занятиях запрещено.
- Являться на занятия без формы, с неряшливой прической.

Правила поведения детей на сцене:

Запрещается:

- Бегать по сцене и по зрительному залу.
- Ходить по креслам в зрительном зале.
- Трогать реквизит и электроприборы.
- Оставлять после себя мусор.

Перед концертом:

Перед выходом из дома, проверить наличие:

- обуви и канифоли, носков, колготок, соответствующего нижнего белья, косметики, аксессуаров для волос (лак, гель, шпильки, невидимки, расческа, сеточки черная и белая)

- аксессуаров для танца (наколенники, цветы, перчатки, парики и пр.)
- булавок (3-5 шт.), нитки черные и белые, иглолка, ножницы
- хорошее настроение
- если вы уходите из дома более чем на 4 часа, позаботьтесь о еде и воде
- На место сбора являться строго в назначенное время.

Во время и после концертов:

- Не явка обучающихся на концерт, без уважительной причины, дает руководителю право не допускать его к следующему выступлению.

- Выход за кулисы не раньше, чем за 1 номер до выступления.
- Не входить на сцену без разрешения руководителя, без приглашения ответственного.

- Не разговаривать у входа на сцену и на сцене.
- Перед выходом на сцену, стоять за кулисами тихо.
- Не трогать кулисы, инвентарь и не выглядывать в зрительный зал.
- Не бегать за задним занавесом сцены.
- Запрещается находиться в кулисах учащимся не занятым в номере.
- Во время номера не поправлять волосы и одежду, не поднимать упавшие элементы костюма.
- Нельзя смотреть на пол, искать глазами родителей или знакомых.
- После концерта аккуратно уложить все костюмы и танцевальные

принадлежности.

- Проверьте, чтобы после вашего ухода все было чисто.

Сценическая культура начинается с внешнего вида на репетициях!!!

Опрятный внешний вид воспитанников подчеркивает академичность и настраивает детей на работу. Единая форма не отвлекает от репетиционного процесса. Хорошо убранные волосы не мешают и приучают к аккуратности. Они должны быть аккуратно зачесаны, гладко забраны в пучок (шишку).

Прическа должна оставаться крепкой и аккуратной до конца занятия.

Челки запрещены!

Форма одежды для занятий, единая:

Девочки (подготовительные группы): белый купальник маечкой, персиковое балетное трико, персиковые балетки.

Мальчики (подготовительные группы): черная борцовка, белые носки, черные балетки.

Девочки (младшие, средние и старшие группы): черный купальник маечкой, кофейное балетное трико, персиковые балетки с пришитыми белыми ленточками 1,5 см. ширина, черные шорты. На уличные танцы, футболки лосины и чистые кроссовки.

Мальчики (младшие, средние и старшие группы): Черные борцовки и черные шорты, черные балетки, белые носки. На уличные танцы, футболки, спортивные штаны и чистые кроссовки. Занятия брейк дансом еще экипировка.

Форма заказывается в коллективе или же в любом другом месте, только если она полностью соответствует форме коллектива. Если родители

самостоятельно покупают танцевальную форму, и она отличается от строго назначенной формы, то руководитель в праве попросить купить нужную форму заново, а в этой не допустить ребенка до занятий.

Так же, выступающим детям, обязательно иметь футболку «Fietsa».

✓ Костюмный фонд формируется на протяжении многих лет и является собственностью коллектива.

✓ Костюмы на каждый номер всегда шьются в одном месте, у одного портного, утвержденного руководителем.

✓ Все концертные костюмы являются собственностью коллектива!!! В случае если ребенок выходит из организации, он обязан вернуть костюмы в коллектив.

✓ Все костюмы — авторские работы. При использовании требуют к себе СУПЕР бережного отношения. Небрежное отношение к костюмам, расценивается как неуважение к труду костюмера и общему делу, как грубое нарушение правил и разбирается на собрании. Порча или утеря костюма влечет за собой 100% возмещение его стоимости или варианты: пошив или покупка точно такого же.

✓ Каждый участник обязан хранить костюмы в специальных чехлах.

Гастрольные поездки.

Гастрольные поездки обязательны для образцового коллектива, они способствуют росту профессионального мастерства, творчества и являются поощрением для обучающихся. Выезды осуществляется за средства родителей. Решение об индивидуальном участии в поездке ребенка принимают родители и сообщают об этом художественному руководителю. На время поездки назначаются ответственные из числа родителей. Гастрольный тур за педагога оплачивают родители.

Родительский комитет.

Родительский комитет выбирается ежегодно в каждой возрастной группе.

Задачи родительского комитета:

- ✓ обязательное участие в собраниях;
- ✓ помощь руководителю в организации концертов и других мероприятий;
- ✓ помощь в организации детей во время выездов;
- ✓ своевременное информирование родителей о делах коллектива;

Памятка для родителей:

- ✓ Находиться в зале, раздевалках только в сменной обуви или босиком.
- ✓ Отключать мобильные телефоны во время концерта.
- ✓ Не ходить по зрительному залу во время номера.
- ✓ При опоздании на концерт заходить в зрительный зал только между

концертными номерами.

- ✓ Приветствуется активная поддержка детей.
- ✓ Нельзя отвлекать детей и педагога во время занятий.
- ✓ Педагог не несет ответственность за сохранность вещей в раздевалке.

(Ценные вещи на время проведения занятий сдавать руководителю).

- ✓ Запрещается находиться в классе во время репетиции.
- ✓ Решать в присутствии детей спорные вопросы.
- ✓ Помните, что вопрос участия ребенка в танце – это компетенция только

художественного руководителя. Каждый родитель считает своего ребенка звездой и не видит того, на что профессионально смотрят хореографы.

✓ Художественный руководитель имеет право отчислить из коллектива учащихся, родители которых мешают учебному процессу и неуважительно относятся к существующим правилам и традициям. А именно:

- родителям, пытающимся диктовать хореографам и художественному руководителю как вести занятие,

- родителям, настаивающим на участие именно их ребенка в танце,
- родителям, транслирующим окружающим недовольство,

за некорректное поведение родителей, по отношению к руководителям, последние, оставляют за собой право отказаться от работы с

их ребенком.

Постановка танцевальных номеров – это коллективное творчество, требующее развития способности понимать другого человека, умение помогать и поддерживать, требующего всестороннего развития, не только физических, но развитие внимания, координации и в первую очередь, развития **ЛУЧШИХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ КАЧЕСТВ!**

«Fiesta» — это не только классное обучение, но и огромное количество внеклассных мероприятий в течение учебного года: гастролы, концерты, фестивали, конкурсы, экскурсии и т. п.

Если, прочитав Устав, Вы не согласны с рядом пунктов и не намерены их выполнять, советуем сразу поменять свой выбор, т. е. повести своего ребенка в другой коллектив, либо выбрать другое направление для развития детей.

Данный устав регулирует порядок и правила поведения внутри коллектива. Родитель заключает договор с директором коллектива только после изучения и признания Устава.

Желаем Вам и Вашему ребенку овладеть хореографическим мастерством! Желаем участия в любимых и новых постановках!
Желаем душевного здоровья всем членам нашей большой и дружной семьи!